

Inhalt

Henriette Herwig und Miriam Seidler

Von der romantischen Liebe zur virtuell gestützten Liebespragmatik? 7

Liebesskepsis und Liebesehnsucht im 19. Jahrhundert

Matthias Grüne

Das Unbehagen der Liebenden.

Über Liebesskepsis und schwindende Geschlechterpolarität in

Adalbert Stifters *Brigitta* und in Texten des Realismus..... 43

Franziska Schößler

Massenkonsum und romantische Liebe:

Zu Gustave Flauberts *Madame Bovary*, Theodore Dreisers

Sister Carrie und Erich Köhlers *Warenbaus Berlin*..... 65

Kirsten von Hagen

»Devo punirmi, se troppo amai«.

Emma Bovary und ihre Schwestern oder

Transgressionen im Opernraum..... 83

Liebe als Augenblick-Phänomen

Rita Rieger

Intensive Augenblicke – passionslos.

Das Sich-Verlieben in Azoríns *Doña Inés* 103

Sabine Schu

Eine ideale Liebe ist nur mit idealen Liebenden möglich.

Das Streben nach der utopischen Liebe als

›schlimmstmögliche Wendung‹ in

Friedrich Dürrenmatts *Griechen sucht Griechin* 121

Dekonstruktion von Liebeskonzepten

Jens Hobus

»Mein Ideal ist jetzt doch wieder die Gegenseitigkeit der Gefühle«.

Zur Funktion des Masochismus in Elfriede Jelineks Roman

Die Klavierspielerin 141

Carl Niekerk

Transkulturation und die Unmöglichkeit der ›Liebe als Passion‹:

Bodo Kirchhoffs *Infanta* 169

<i>Anett Krause</i>	
»Romantik ist Bullshit« oder: Liebe im Berg-Werk.....	189
<i>Verena Meis</i>	
»I WANT THIS LOVE TO BE LOUDER«: Falk Richters <i>Rausch</i> und die vergebliche Suche nach neuen Utopien der Liebe, die die alten sind	205
Pragmatische Beziehungsmodelle im 20. Jahrhundert	
<i>Elke Reinhardt-Becker</i>	
»Wir sind kühl geworden fast bis ans Herz hinan«. Die Antiromantiker der Neuen Sachlichkeit	221
<i>Robert Gillett</i>	
»Da ist doch alles nicht das richtige gewesen da«: Der Topos der Liebe bei Hubert Fichte	247
<i>Kathrin Klobs</i>	
»Assume rejection first.« Pragmatische Liebeskonzepte in verfilmten Beziehungsratgebern	271
<i>Roman Giesen</i>	
Liebe als (Selbst-)Bildung und ihre Mediennutzung. Am Beispiel des Films <i>Mary und Max</i> . Oder: <i>Schrumpfen Schafe, wenn es regnet?</i>	293
<i>Sonja Klein</i>	
»Gleich nach der Liebe ist Vögeln der bessere Stil.« Von sachlichen Romanzen und Hoher Minne in der zeitgenössischen Lyrik	309
Autorinnen und Autoren	333