

Inhaltsverzeichnis

1.	Einleitung.....	15
1.1	Vorüberlegungen und Hinleitung.....	15
1.2	Stichworte zur Forschungslage.....	17
1.3	Zielsetzungen und Vorgehensweise	20
2.	Das <i>dédoublement</i> als Kulturphänomen um 1900	25
2.1	Die unheimliche Gabe der Selbstverdoppelung: Das ambivalente Wahrnehmungsverfahren der <i>Décadence</i>	25
2.1.1	Marie Herzfeld	26
2.1.2	Paul Bourget	36
2.1.3	Hugo v. Hofmannsthal.....	41
2.1.4	Oscar Wilde.....	50
2.2	Berührungen: Zur Spezifizierung der Reflexionsstruktur des <i>dédoublement</i>	56
2.2.1	Der historische Sinn	58
2.2.2	Postidealistische Identitätssurrogate	70
2.2.2.1	Arthur Schopenhauer	71
2.2.2.2	Friedrich Nietzsche	74
2.2.2.3	Ernst Mach.....	83
	Exkurs: Nerven und Nervosität.....	86
2.2.2.4	Sigmund Freud.....	89
2.2.2.5	Karl Marx.....	93
2.2.3	„Wir! Wir!“: Soziokultureller Wandel und die dekadente Aristokratie des sublimierten Wahrnehmungsvermögens	99
2.2.4	Dandy – Flaneur – Kosmopolit.....	108
2.3	Die Wahrnehmungsstruktur des <i>dédoublement</i> als Instrument zur künstlerischen Produktion und als narratives Verfahren	114
2.3.1	Théophile Gautier – Charles Baudelaire	115
2.3.2	Hermann Bahr – Stanisław Przybyszewski.....	118
2.3.3	Marie Herzfeld – Hugo v. Hofmannsthal.....	123
2.3.4	Heinrich und Thomas Mann	126
2.4	Essayismus und <i>dédoublement</i>	134
2.5	Zwischenfazit: erzähltes und erzählendes <i>dédoublement</i>	154
3.	Das <i>dédoublement</i> in Erzähltexten um 1900	157
3.1	Joris-Karl Huysmans: <i>À Rebours</i> (1884)	157
3.1.1	Die Figur Floressas Des Esseintes	158

3.1.1.1	Das Versagen der Erfahrungswirklichkeit am Ideal.....	159
3.1.1.2	Das Experiment der artifiziellen Existenz.....	165
3.1.1.3	Qualitäten der (Selbst-)Ästhetisierung.....	167
3.1.1.4	Die Problematik der artifiziellen Existenz.....	175
3.1.2	Narrative (Reflexions-)Verfahren	179
3.1.2.1	Lexemautonomie	179
3.1.2.2	Intertextuelle Selbstverortung und autopoetische Reflexionen.....	181
3.1.3	Zur Funktion des Mottos.....	186
3.1.4	Resümee	189
3.2	Oscar Wilde: The Picture of Dorian Gray (1890/91).....	191
3.2.1	Instrumentalisierungen des dédoublement	192
3.2.1.1	Dorian Gray als Schöpfung Lord Henrys	192
3.2.1.2	Sibyl Vane als Projektionsfläche Dorian Grays	197
3.2.1.3	Die dédoublement-Existenz angesichts ihrer moralischen Konsequenzen.....	201
3.2.2	Narrative (Reflexions-)Verfahren	208
3.2.2.1	Der Artefakt Dorian Gray.....	208
3.2.2.2	Deus-ex-machina-Eingriffe.....	209
3.2.2.3	Intertextuelle Verweise auf die Décadence-Diskurse	211
3.2.3	Zur Funktion des Vorworts.....	214
3.2.4	Resümee	218
3.3	Hugo v. Hofmannsthal: Das Märchen der 672. Nacht (1895)	219
3.3.1	Die Figur des Kaufmannssohns	220
3.3.1.1	Qualitäten des dédoublement	220
3.3.1.2	Das Scheitern der dédoublement-Existenz in der Sphäre des Unmittelbaren.....	231
3.3.1.3	Der Kaufmannssohn als Repräsentant des modernen Künstlers	241
3.3.2	Narrative (Reflexions-)Verfahren	243
3.3.2.1	Der Rekurs auf Tausendundeine Nacht.....	243
3.3.2.2	Das handlungsauslösende Moment als deus-ex-machina-Sequenz.....	247
3.3.3	Resümee	249
3.4	Heinrich Mann: Die Göttinnen oder Die drei Romane der Herzogin von Assy (1902).....	249
3.4.1	Das Ideal der dédoublement-Existenz: Violante von Assy	253

3.4.1.1	Die Protagonistin als Décadente	253
3.4.1.2	Die drei Göttinnen als Matrix der dédoublement-Existenz	260
3.4.1.3	Qualitäten des dédoublement	263
3.4.1.3.1	Diana	264
3.4.1.3.2	Minerva	271
3.4.1.3.3	Venus.....	275
3.4.1.4	Der Tod der Protagonistin: Triumph der Selbstverklärung.....	283
3.4.2	Relativierung des Ideals.....	290
3.4.2.1	Aus-der-Rolle-Fallen: Die Krisen der Herzogin.....	291
3.4.2.1.1	Diana	292
3.4.2.1.2	Minerva	295
3.4.2.1.3	Venus.....	298
3.4.2.2	Scheitern am Ideal: Die Verwandten	308
3.4.2.2.1	Beatrice Blà.....	310
3.4.2.2.2	Properzia Ponti.....	313
3.4.2.2.3	San Bacco	316
3.4.2.2.4	Jakobus Halm.....	319
3.4.2.2.5	Nino Degrandis.....	322
3.4.2.3	Karikaturen des Ideals	325
3.4.2.3.1	Beispiel 1: Jean Guignol	325
3.4.2.3.2	Beispiel 2: Gottfried von Siebelind	328
3.4.3	Narrative (Reflexions-)Verfahren	332
3.4.3.1	Dekonstruktion und Lexemautonomie.....	332
3.4.3.2	Dopplung von Figuren und Handlungssequenzen.....	334
3.4.3.3	Deus-ex-machina-Eingriffe.....	336
3.4.3.4	Intertextuelle Verweise	338
3.4.3.5	Autopoetische Reflexionen.....	341
3.4.4	Monsieur Henry: Der Autor als Lehrer.....	344
3.4.5	Zur Funktion der Motti	345
3.4.6	Resümee	347
4.	Zusammenfassung und Ausblick.....	349
	Übersetzungen	357
	Literaturverzeichnis	379