

Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung.....	9
2. Das „Bilderverbot“.....	11
2.1 Das Bilderverbot im Islam.....	13
3. Das Bilderverbot und die Fotografie in islamischen Rechtsgutachten.....	21
3.1 Šayḥ Qandil Qandil und Šayḥ ‘Abd as-Salām Šaraf: „an-Nazar ilā ŧ-ŧuwar“ (1354/1936).....	21
3.2 Šayḥ Yūsuf ad-Dağawī: „at-Taŧwīr“ (1355/1936).....	22
3.3 Šayḥ Aḥmad Harīdī: „at-Taŧwīr“ (1382/1963).....	22
3.4 Lağnat al-fatwā [al-Azhar]: „at-Taŧwīr wa ŧ-ŧuwar“ (1413/1993).....	24
3.5 Šeyḫülislām Muŧfā Šabrī Efendi: „Süret taŧvīri“ (1338/1920).....	25
3.6 Zusammenfassung der Rechtsgutachten.....	26
4. Die Fotografie im Osmanischen Reich.....	29
4.1 Das Osmanische Reich im 19. Jahrhundert: Staat und neue Bourgeoisie.....	29
4.2 Die Verbreitung des Bildes.....	35
4.2.1 Neue Stile in der bildlichen Kunst.....	35
4.2.2 Von der Buchillustration zum Wandschmuck.....	37
4.2.3 Die Tradition von osmanischen Herrscherporträts.....	38
4.3 Die Anfänge der Fotografie im Osmanischen Reich.....	39
4.3.1 Die ersten Fotografen: Reisende und Forscher.....	41
4.3.2 Die ersten ortsansässigen Fotografen in Konstantinopel.....	43
4.4 Die wichtigsten Fotografen und Fotostudios.....	46
4.4.1 Abdullah Frères – Ressām-ı Hazret-i Šehriyārī.....	47
4.4.2 Vassilaki Kargopoulo – Zāt-ı ‘Āli-yi Hazret-i Pādiŧāhıñ Ser-Fotoğrafi.....	50
4.4.3 Pascal Sebah und Sebah & Joaillier.....	52
4.4.4 Boğos Tarkulyan und Studio Phébus.....	55
4.4.5 Guillaume Berggren.....	57
4.4.6 Gülmez Frères und Aŧil Samancı.....	58
4.4.7 Türkische Militärfotografen, Studiofotografen und Fotojournalisten.....	60

4.5	Die spätoomanische Gesellschaft in der Fotografie: Selbstdarstellung gegen Fremddarstellung	64
4.5.1	Die fotografische Porträtkultur	65
4.5.2	Die Alben von Sultan Abdülhamit II.	67
4.6	Fotografie als Konsumobjekt und Elitekennzeichen	70
5.	Schlussbetrachtung.....	73
	Literaturverzeichnis.....	75
	Weiterführendes Literaturverzeichnis.....	79
	Abbildungen	85