

Inhaltsverzeichnis

I.	Einleitung	9
I. 1.	Problematik und Vorhaben.....	9
I. 2.	Die metapsychologische Bedeutung Freuds früherer Werke	11
I. 3.	Grundlinien einer Auseinandersetzung zwischen dem Denken Freuds und Husserls Phänomenologie des Unbewussten	20
I. 4.	Zum Aufbau der Arbeit	33
II.	Erster Teil: Freuds Archäologie der Erinnerungsschichtung	35
II. 1.	<i>Zur Auffassung der Aphasien</i> (1891): Von den Gedächtniszellen zur Erinnerungsvorstellung	36
II. 2.	<i>Studien über Hysterie</i> (1893): Die Archäologie der Erinnerungsschichten.....	46
II. 3.	<i>Entwurf einer Psychologie</i> (1895): Die Intensitätsstufen psychischer Phänomene.....	58
II. 3.1.	Theoretische Voraussetzungen I: Vorstellung und Quantität bei Herbart.....	60
II. 3.2.	Theoretische Voraussetzungen II: Brentanos Theorie der Intensität psychischer Phänomene und seine Kritik an Herbart und Fechner	66
II. 3.3.	Theoretische Voraussetzungen III: Meynerts Ansicht der <i>Quantität</i> und die Theorie der <i>Bahnung</i> von Sigmund Exner	80
II. 3.4.	Die zwei Grundprinzipien des <i>Entwurfs</i> : <i>Quantität</i> und <i>Neuron</i>	98
II. 3.5.	Erinnerungsspuren, Erinnerungsschichten: Die Archäologie der <i>Bahnungen</i>	107
II. 3.6.	Die Potenzialität der Spur: <i>Quantität</i> , <i>Qualität</i> und das <i>Ich</i>	112
II. 3.7.	Die Spuren des Selbst: Kontrast, Deckung, Spaltung, Stufen	119
II. 3.8.	Die Intensivierungsstufen der <i>Quantität</i> , die Entstellungsmodi der <i>Qualität</i>	127
II. 3.9.	Zeitigung-Verräumlichung: Kontinuität des Bahnens, Diskontinuität der Spur.....	136
II. 4.	Freuds Brief an Fließ vom 6.12.1896: Die transzendentalen Niederschriften.....	146
II. 5.	„Über Deckerinnerung“ (1899): Erinnerungsschichten, Vergegenwärtigungsstufen	162

II. 5.1.	Die Erinnerungsschichtung: transzendental-(un)bewusste Dynamik der psychischen Phänomene.....	162
II. 5.2.	Die <i>Deckerinnerung</i> zwischen Affekt, Phantasie und Erinnerung.....	170
III.	Zweiter Teil: Husserls phänomenologische Archäologie des Unbewussten.....	177
III. 1.	Das archäologische <i>Zickzack</i>	177
III. 2.	Die Vergegenwärtigung: Zeichen, Bild, Stufen	180
III. 2.1.	Erinnerungszeichen	182
III. 2.2.	Vergegenwärtigungsbild	185
III. 2.3.	Stufen der Modalisierung	189
III. 2.4.	Stufen des Aufmerkens.....	193
III. 3.	Stufen des Affizierens	198
III. 4.	Das Bewusstwerden: Stufen, Spaltungen	208
III. 5.	Die Sedimentierung, das Sedimentieren und die zwei Arten der Zeitigung	215
III. 6.	Die sich assoziierenden Sedimente: Die Zeitigung-Verräumlichung	225
III. 7.	Das affektive Affizieren	238
IV.	Schluss: Zur Archäologie des (Un)bewussten.....	253
IV. 1.	Reste und Interferenzen.....	253
IV. 2.	Erinnerungsschichten und Intensitätsstufen	258
IV. 3.	Das (Un)bewusste	265
	Literaturverzeichnis.....	271
	Danksagung.....	285